

Diversität im Publikum bei Bürgerbühne-Aufführungen?

Nicole Kleindienst | Dresden

Schlüsselwörter: Bürgerbühne, Theater, Hochkultur, Partizipation, Publikumsbefragung, Diversität

Ziel der Arbeit war es herauszufinden, ob es dem Staatsschauspiel Dresden mit der Sparte Bürgerbühne gelingt, eine Öffnung des Theaters für breitere Publikumsschichten zu erreichen. Bei der Bürgerbühne handelt es sich um ein Format mit Laiendarsteller*innen, wofür alle professionellen Ressourcen des Staatsschauspiels zur Verfügung gestellt werden. Als Methode wurde eine Publikumsbefragung mittels Fragebogen gewählt. Die Ergebnisse zeigen, dass es sich in weiten Teilen um klassisches Hochkulturpublikum handelt mit einigen Abweichungen, so war das Publikum im Schnitt jünger und internationaler als in anderen Theaterstudien. Zudem weist das Publikum eine große Nähe zur Bürgerbühne auf. Dem Staatsschauspiel gelingt durch die Bürgerbühne folglich eine besondere Bindung zwischen Darstellern und Publikum. Jedoch scheint das Ziel, auch kulturferne Schichten zu erreichen, nicht erfüllt.